


Marinka Korff

MIET DANS DE WERELD EEN BEETJE ANDERS MAKEN

In een tijd waarin kinderen zo veel mogelijkheden hebben, maar er ook heel veel van ze wordt gevraagd, blijkt De Stilte de verbeeldende kracht in het kind naar boven te halen. “De pareltjes zijn de momenten dat het je lukt om de leerkracht een andere kant van het kind te laten zien”, zegt Marinka Korff, combinatiefunctaris in Breda, over het fascinerende effect van danseducatie in het primair onderwijs. “Het mooiste is dat we alleen lichaamstaal gebruiken. We merken in de bovenbouw dat dit een welkome aanvulling is op een ontzettend taalrijk school- en kinderleven, met al die moderne middelen van communicatie.”  EDDY VEERMAN

De Stilte bestaat 23 jaar, is het meest bereisde professionele dansgezelschap van Nederland en danst voor kinderen over de hele wereld. “Ik heb de Dansacademie gevolgd, daarna jaren gedanst en als freelancer lesgegeven bij De Stilte”, begint Korff. “Van de ene op de andere dag – ik deed hier al een project waar ze tevreden over waren – had ik mijn huidige droombaan. Alles kwam samen: lesgeven, coördineren, het docententeam van een school aansturen en begeleiden, overleggen met het dansgezelschap en het ontwikkelen van educatief materiaal. Dat ik ook zelf op de vloer heb gestaan is een voordeel, daardoor blijf je

dicht bij de kinderen waarvoor je het doet. Een van mijn taken bij De Stilte is het verankeren van danseducatie in Breda. Dit doen we door lessen te geven bij de voorstellingen die we doen.” Bij De Stilte gaat men uit van het spelende kind. Korff: “Als je speelt leer je het beste. Samen kijken leerlingen naar de uitvoering. Daarna wordt erover gesproken en worden ze zelf uitgedaagd. Wat ons uniek maakt, is dat we receptief en actief aan

“KINDEREN ZIJN KRITISCH. ALS HET ZE VERVEELT GAAN ZE IETS ANDERS DOEN”



elkaar koppelen. Wij geloven in het zelf doen – nadat de kinderen een voorbeeld hebben gezien – en we geloven dat dat alleen kan als je de uitvoering op het hoogste niveau – de professionele kunstvorm – aanbiedt. Kinderen zijn immers kritisch. Als het ze verveelt gaan ze iets anders doen.”

“Wij zijn er specialisten in om na het bekijken van de voorstelling de koppeling te leggen naar actief beoefenen en zo de creativiteit te stimuleren en het eigen lichaam te ontdekken. Leerlingen leunen en steunen letterlijk en figuurlijk op elkaar tijdens samenwerkingsopdrachten. Je moet dus een veilige omgeving creëren om dat mogelijk te maken.”



Goed zoals je bent

“Daarnaast geven we teamtrainingen aan leerkrachten, Pabo-studenten en pedagogisch medewerkers. Zo leggen we een bodem om de kinderen nog beter te bereiken en het draagvlak binnen de school te vergroten. Als de leerkracht enthousiast is krijg je de kinderen al op een ander niveau binnen.”

“Het mooiste is als de leerkracht in de praktijk zelf ook verrassende dingen constateert. Stille kinderen die uit hun schulp kruipen, een mooie samenwerking die ontstaat tussen kinderen. Wij geven op een positieve manier les: je bent goed zoals je bent, je mag jezelf laten zien, je eigen ideeën uiten. Het drukke kind dat over de grond rolt is ook oké en krijgt ook een compliment. Alleen dán kun je van elkaar leren. Soms heb je chaos nodig om tot creativiteit te komen. We hebben uiteraard wel bepaalde dansdoelen en streven ook naar bewegingskwaliteit.”

Verdieping

“Dans, bewegen en muziek kan mooie verdieping geven. De kracht - hier in Breda - is het lokale karakter. Eén school zei: ‘Wij werken altijd groepsdoorbrekend en zo willen we de danslessen ook’. Dat vonden we eerst zelf ook spannend. Maar je zag de jongeren zich optrekken aan de ouderen, en andersom gingen de ouderen voorzichtig om met de jongsten. Het gaf zo’n mooi bewustzijn bij iedereen. Ze merken vooral hoe dans de taal van iedereen kan zijn.”



© HANS GERITSSEN