

Leoni Schuurhuis:

“Door deze opleiding ervaar ik meer verdieping in mijn werk”

Leoni Schuurhuis was een van de vijftien deelnemers aan de eerste cursus ‘Bruggenbouwer in cultuur’ aan Hogeschool Windesheim in Zwolle. In januari haalde ze haar diploma. Ze ging meteen aan de slag als cultuurmakelaar bij de gemeente Twenterand, al is ze nu weer terug bij haar oude liefde: theatermarketing. “Samen met het sociaal domein organiseren we bijvoorbeeld voorstellingen voor kwetsbare doelgroepen. In mijn werk gebruik ik dagelijks wat ik heb geleerd tijdens de opleiding.”

Schuurhuis studeerde communicatie, liep haar afstudeerstage bij de Zwolse theaters en werkte sindsdien tien jaar als marketeer bij verschillende theaters. Inmiddels werkt ze alweer vijf jaar bij Het Punt in Vroomshoop. “Met heel veel plezier. Maar ik merkte de laatste jaren dat ik mijn werk wat op de automatische piloot begon te doen. Mijn dochter was drie en zij zat in de fase dat ze altijd en overal ‘waarom’ vroeg. Toen dacht ik: *Waarom doe ik eigenlijk wat ik doe?* Ik realiseerde me dat ik verdieping in mijn werk miste. Ik deed al jaren min of meer hetzelfde.”

Samenwerking zoeken

Vanuit haar werk had Schuurhuis contact met Eléon de Haas. Hij werkt als cultuurmakelaar in de gemeente Twenterand, waar Vroomshoop onder valt. Hij vertelde over de opleiding ‘Bruggenbouwer in cultuur’. “Dat was precies wat ik zocht”, zegt Schuurhuis. Ze wilde meer leren over het gemeentelijk cultuurbeleid, financiering

en verbinding met andere domeinen en meldde zich aan voor de eerste lichting.

Meteen na afronding ging ze aan de slag als cultuurcoach in Twenterand, naast haar baan bij Het Punt. Ze werd de opvolger van De Haas. “Dat was niet gepland, maar kwam op mijn pad. Het is een prachtige en belangrijke functie, maar het bleek te veel om te combineren met mijn baan bij het theater en mijn gezin. Daarom ben ik onlangs gestopt.”

De opleiding was echter niet voor niets. Als marketeer bij Het Punt gebruikt Schuurhuis de lessen nog dagelijks. Vooral de lijntjes met andere partijen in het sociaal domein en de gemeente zijn veel korter dan vroeger. “Ik zoek echt de samenwerking op. Dat biedt enorm veel kansen.” Zo werkt ze momenteel aan een project met de Voedselbank om klanten van de Voedselbank de mogelijkheid te geven om gratis een voorstelling te bezoeken. “Daar

heeft de gemeente een potje voor, maar mensen moeten zelf een aanvraag doen. Dat is omslachtig. En voor veel mensen is een theaterbezoek ook niet de eerste prioriteit natuurlijk. Terwijl deelname aan culturele activiteiten juist heel belangrijk kan zijn.”

Bewust van urgentie

Daarom willen Schuurhuis en de Voedselbank samen met de gemeente kijken of de financiering anders geregeld kan worden, zodat de mensen er zelf geen omkijken naar hebben. “Op die manier kunnen we een bezoek aan het theater veel laagdrempeliger maken, zodat de mensen er ook echt gebruik van kunnen maken.”

Om diezelfde reden zijn gratis kindervoorstellingen gerealiseerd. Daarvoor heeft Het Punt samengewerkt met de bibliotheek en welzijnsorganisatie ZorgSaam Twenterand. En met de Zonnebloem en stichting Vier het leven heeft ze de voorstelling *De Gouden Herinnering* gerealiseerd, speciaal voor eenzame ouderen. “Door het volgen van de opleiding ben ik mij nog bewuster van de urgentie van het samenwerken met deze partijen voor kwetsbare groepen.”

Dat is niet alleen mooi om te doen, maar samenwerking met het sociaal domein biedt ook veel kansen. Niet in de laatste plaats financieel. “Veel gemeenten hebben financiering om kunst en cultuur beschikbaar te maken voor kwetsbare doelgroepen. Het is zonde om die onbenut te laten. Maar je weg in subsidie land vinden, is best lastig. Tijdens de opleiding hebben we daar veel over geleerd. Welke mogelijkheden zijn er, hoe vraag je subsidie aan en hoe werkt het eigenlijk bij de provincie en gemeente?” Door samen te werken met partijen in het sociaal domein en de zorg lukt het beter om zowel de financiering rond te krijgen als de doelgroepen te bereiken en naar het theater te trekken. “Door de kennis en het netwerk uit de opleiding is dit makkelijker te realiseren, omdat de lijnen korter zijn”, zegt Schuurhuis.

“Blij met de kans”

Hoewel ze dus niet meer officieel werkzaam is als cultuurcoach, lijkt haar werk bij het theater wel steeds meer op dat van een cultuurcoach. Ze zoekt immers de verbinding met andere partijen om steeds meer (kwetsbare) doelgroepen in aanraking te brengen met het theater. “Ik ben nog steeds enorm enthousiast over de opleiding en heel blij dat ik de kans heb gehad om die te volgen, mede dankzij de subsidie Werktuig PPO.”

Schuurhuis raadt anderen die werkzaam zijn in de cultuursector en op zoek zijn naar meer verdieping dan ook aan om zich in te schrijven. “Ook als je niet als cultuurcoach werkt of gaat werken. De opleiding geeft iedereen in de kunst- en cultuursector enorm veel kennis en handvatten.” ■

“Je weg in subsidie land vinden, is best lastig. Tijdens de opleiding hebben we daar veel over geleerd”

Leoni Schuurhuis (Het Punt Vroomshoop)

