


**Kevin Jolly – cultuurcoach ‘Kunst op recept’,
brug tussen cultuur- en zorgsector**

“MENSEN WORDEN OP HUN TALENT AANGESPROKEN”

Via de huisarts een vorm van kunst aan kunnen grijpen, om weer beter in je vel te komen zitten. ‘Kunst op recept’ heet het en het biedt kansen, zo is al gebleken. Enkele gemeenten hebben het voorbeeld van voorloper Nieuwegein gevolgd. Als cultuurcoach in Leiden binnen het pilotproject ‘Kunst op recept’ is Kevin Jolly gezien zijn achtergrond de juiste man op de juiste plaats. Hij studeerde Geneeskunde, werkte op de polikliniek psychiatrie én volgde een toneelopleiding. “Voor ‘Kunst op recept’ moet verbinding worden gemaakt tussen zorg en cultuur en dat heb ik in mij.”  EDDY VEERMAN

‘Kunst op Recept’ is gebaseerd op de theorie van ‘positieve gezondheid’. Bij positieve gezondheid gaat het om een brede kijk op gezondheid: niet alleen om de lichamelijke gezondheid, maar ook om zingeving, welbevinden, participatie in de maatschappij en eigen kracht. “Het idee van ‘Kunst op recept’ komt oorspronkelijk uit Nieuwegein en is in het land nog in de opstartende fase”, weet Jolly, die na zijn afgeronde studie Geneeskunde zijn andere hartstocht volgde, auditie deed voor de toneelschool en werd aangenomen. Vervolgens toerde hij als toneelspeler vijftien jaar lang met zijn eigen groep langs theaters door het land en organiseerde locatieproducties. Nu schrijft hij voornamelijk voor theater en televisie en werkt hij als cultuurcoach in Leiden.

**“DE OPZET IS DAT MENSEN
INSPIRATIE VINDEN, DAT ZE
ZELFVERTROUWEN OPDOEN”**

“Kunst op recept’ is bedoeld voor mensen met psychosociale klachten, mensen die structureel met de ziel onder de arm lopen. Dat kan een gevolg zijn van werkloosheid, eenzaamheid, een burn-out, rouw en andere oorzaken. Deze mensen komen normaal gesproken bij de huisarts terecht en zijn daar niet helemaal op hun plek. Maar wat moeten ze dan? Vanuit de insteek van ‘Kunst

op recept’ kan de huisarts verwijzen naar ons. Wij voeren een intake-gesprek, waarin we nader uitleggen wat het project inhoudt, in vertrouwelijkheid vragen naar hun klachten, waarom ze denken dat kunstbeoefening kan helpen en naar welke docent en kunstdiscipline hun voorkeur naar uitgaat. Samen met de deelnemer maken we een keuze. Dan bieden wij de mensen zes gratis lessen aan bij een kunstenaar. Voordeel voor mij is dat ik de taal van beiden, arts en kunstenaar, spreek, dus ik kan de vertaalslag goed maken.”

‘Vergeet het maar’

Het had wel wat voeten in aarde voor het in Leiden van de grond kwam. “Vóór dat ik de huisartsen in Leiden ging benaderen, belde ik eerst enkele bevriende huisartsen, die buiten Leiden werken en met wie ik eerder had gestudeerd. Want mijn eerste brief, mijn toelating, die moest goed zijn. Je wilt graag samenwerken met huisartsen die ervoor open staan. Die bevriende artsen zeiden me: ‘Vergeet het maar. Huisartsen hebben het door corona zo druk, die zitten niet te wachten op het zoveelste idee van de gemeente.’ Ze gaven het weinig tot geen slagingskans. Toch heb ik de stap genomen en hebben we een mail opgesteld die zoveel mogelijk aansluit bij de wensen van huisartsen: het belang van de patiënt voorop, hoge professionele kwaliteit van de docent, een concreet aanbod van de lessen, verschillende momenten van terugkoppeling en dat het



na verwijzing snel wordt opgepakt. Inmiddels werken we met twintig praktijken samen. Zij zien het belang ervan en geven ook aan dat kunst over zingeving gaat en dat zit nog niet in het zorgaanbod. De klachten van de mensen gaan immers ook over zingeving. Al vrij snel gingen huisartsen meedenken en elke maand sluiten er wel enkele aan.”

Geen therapie

“Alles mag, niets moet”, vervolgt hij. “De opzet is dat mensen inspiratie vinden, dat ze op hun talent worden aangesproken, dat ze zelfvertrouwen opdoen. Niet de nadruk wordt gelegd op wat ze niet kunnen of wat niet goed gaat. Het kan heel goed zijn dat er door de kunstbeoefening zelfreflectie optreedt. Het

“DE DEELNEMERS MOGEN ZELF DE KEUZE MAKEN TUSSEN SCHILDEREN, FOTOGRAFEREN, ACTEREN, BOETSEREN, TONEELSPLEN, MUZIEK MAKEN OF TEKENEN”

is nadrukkelijk geen therapie. Maar bedoeld zodat ze buiten de kunstlessen stappen extra kunnen zetten, dat het houvast biedt of dat ze juist hierdoor het leven weer oppakken.”

Het creatief bezig zijn, waarbij er al doende of pratende ruimte is om emoties te uiten, heeft inmiddels al een prachtige natuurlijke werking. “Enkele tiental-

len mensen nemen inmiddels deel. Per 1 december stopt de pilot en wordt er geëvalueerd, maar de eerste resultaten zijn bemoedigend. We monitoren het heel goed.”

“De deelnemers mogen vervolgens zelf de keuze maken tussen schilderen, fotograferen, acteren, boetseren, toneelspelen, muziek maken of tekenen. Het zijn professionele, goede en ervaren docenten, die tevens een luisterend oor kunnen bieden. Als er behoefte is aan een gesprek, is dat mogelijk. Dan gaat bijvoorbeeld de kwast even aan de kant en doen ze een kop koffie. Dat is ook het mooie aan ‘Kunst op recept’, docenten – die zelf ook allemaal enthousiast zijn – worden vertrouwenspersonen. Als de deelnemers na afloop behoefte hebben aan een vervolg, is er de mogelijkheid om zelf lessen te gaan volgen bij hun docent.”

Kunst op Recept – De Handreiking

Bent u een professional en wilt u ‘Kunst op Recept’ ontwikkelen in uw eigen gemeente, kunst-, zorg- of welzijnspraktijk? Bekijk dan de praktische handreiking die is geschreven op basis van informatie uit de pilot in de gemeente Nieuwegein.

www.lkca.nl/publicatie/kunst-op-recept-de-handreiking/